

Doublette de literatura e historia en 1ère6

A lo largo de este final de curso el alumnado de 1ère 6 ha podido concluir el proyecto sobre *La crítica literaria desde la perspectiva de las literaturas castellana y catalana (S. XV-XX) en la Historia de España* que han organizado las titulares de las asignaturas de Llengua catalana i literatura, Lengua y literatura castellana e Historia de España.

Las últimas dos sesiones en doublette y una en triplete han constatado las múltiples conexiones entre la literatura, la historia y sobre todo han podido tender puentes con el pasado y proyectarse al futuro a partir de las reiteradas preguntas que la Humanidad se ha formulado durante los últimos milenios. Así pues, han descubierto a partir de *La vida es sueño de Calderón de la Barca*, y a la vez que se sumergían en el contexto histórico del siglo XVII, la pugna entre el destino y la libertad bañada con la metáfora del sueño de la vida en el teatro del mundo.

Aquests plantejaments filosòfics, històrics i literaris, en definitiva humans, els han encarat, seguint la lectura de l'obra de Mercè Rodoreda, *La plaça del diamant*, amb les fatídiques derivades del conflicte bèl·lic en la polaritzada societat espanyola de la dècada dels anys trenta del segle XX, que enfrontà abruptament el projecte de convertir en realitat els somnis d'una majoria desfavorida socialment, al llarg dels darrers segles, amb els interessos arrelats en l'esdevenir històric d'una altra part de la societat. Aquesta col·lisió posa davant del mirall les misèries d'aquesta Humanitat que és capaç de treure el millor i el pitjor de si mateixa.

Es decir, en ambas obras hemos estado dialogando sobre la complejidad de la vida y de la muerte y cómo los personajes literarios analizados se crecen ante las adversidades que la misma Humanidad, que no la naturaleza, genera.

Así pues, las alumnas y alumnos de la 1ère 6 han hilvanado los dos textos llegando a sugerentes conclusiones y aportando consistentes valoraciones para que el curso próximo se mejoren algunos aspectos y tempos del proyecto.

Aprovechamos aquí para recordar los universales y sugerentes versos de Calderón y prosa de Mercè Rodoreda:

*Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

(Jornada II)

“I si els coloms van sortir del colomar i si els vam deixar volar va ser per culpa d'en Cintet, perquè va dir que els coloms havien de volar, que no havien estat fets per viure entre reixat, sinó per viure entre el blau. I els va obrir la porta de bat a bat [...] I els coloms, molt malfiats, van anar sortint del colomar, els uns darrere dels altres, amb molta por que no els paressin una trampa. N'hi havia que, abans de volar, pujaven a la barana i prenién vistes. Els passava que no estaven acostumats a la llibertat i trigaven a enlairar-se. I només van arrencar a volar tres o quatre. I s'hi van ajuntar els altres, fins a nou, perquè els altres covaven. [...] Els coloms, quan van estar tips de volar, van anar baixant ara l'un ara l'altre i es van ficar al colomar com velles a missa, a passos petits i amb el cap endavant i endarrere com maquinetes ben engegades.”

La plaça del diamant, capítol XIV

En definitiva, a partir de fragmentos literarios contextualizados históricamente, se ha trabajado la literatura comparada para así intentar aportar desde las Humanidades el grano de arena imprescindible, que junto con el de las otras disciplinas que cursan los alumnos del LFB, facilitan la comprensión de la encrucijada económica, cultural y social que hoy debemos afrontar.

Àngels Boixadós, Jordi Buyreu, Muntsa Farré